

Du côté de la Piazza Mercato Fieno

Nous avons emprunté la Via Porta Dipinta de l'ex convento di S. Agostino pour gagner le centre ville. La rue accuse une pente sérieuse mais régulière. A mi parcours, à gauche, la chiesa S. Andrea. Il se peut que l'intérieur de cet édifice fermé en ce moment de la journée soit superbe, il n'empêche que la façade d'entrée est d'une laideur rarement vue, simple mur large et haut couvert d'un crépi gris brut des plus sinistres. Sauve peut-être le tout les deux fenêtres du haut du presbytère collé contre le bâtiment. Quelques fleurs égayaient ce monument de tristesse qui dépare de manière très singulière ce quartier de Bergame¹.

Plus haut la rue débouche sur la Piazza Mercato delle Scarpe, bien connue du touriste, puisque c'est ici qu'arrive le funiculaire conduisant de la ville basse à la ville haute ou vice-versa.

Nous poursuivons notre promenade par la via Solata, nous tournons à gauche et nous pénétrons sur la sympathique Piazza Mercato Fieno, l'un des buts de la journée.

Une jolie place, qui n'a que le désavantage d'être encombrée de voitures, donc de rendre difficile la prise de photos un peu poétiques qui puissent fixer l'ambiance tranquille et bon enfant de ce quartier très significatif de la ville. On peut lire à son sujet dans « Bergamo Passo Passo » :

***Piazza Mercato del Fieno** – E uno dei luoghi di Bergamo dove si respira un particolare clima medievale : vi si affacciano **tre case-torri**, le prime due adiacenti, la terza separata da una stretta « quintana » et collegata all'altra con archetti e ponticelli.*

Da notare la bellissima bifora ad arco acuto al terzo piano di quella appartenuta anticamente alla famosa famiglia Suardi, nel cui androne di base c'è la tipica bottega artigianale di un fabbro.

La denominazione stessa della piazza, come quella di Piazza Mercato delle Scarpe o, come vedremo, di Mercato del Lino, del Pesce, (in Città Bassa della Legna) et altre, riporta ad un tipico fatto di costume della cittadina medievale, dove la piazza svolgeva una importante funzione, o politica, o religiosa, o economica, e mentre nei piccoli centri le funzioni tendevano ad essere assolte

¹ L'ouvrage : Bergame dans l'histoire – dans l'art, le nouveau guide pratique de la ville, Grafica & Arte, 2009, en dit ceci : *Sur la gauche de la rue nous rencontrons l'église de Sant'Andrea, refaite en 1840, quand elle devint paroisse. Elle conserve à l'intérieur de remarquables œuvres d'art signées par des artistes prestigieux parmi lesquels il y a Alessandro Bonvicino dit Il Moretto, Enea Salmeggia dit Il Talpino, Palma il giovane, Andrea Previtali, Gian Giacomo Barbelli et Giovan Paolo Cavagna.*

Cet ouvrage s'il cite ces peintres prestigieux et ne dit rien de l'austérité extrême de la façade côté rue, ne donne malheureusement pas de vue intérieure de l'église et ne donne aucune reproduction des peintures que l'on peut y trouver.

da un unico spazio, nelle città più grandi, gli spazi si differenziavano, si suddividavano, si specializzavano, come qui².

C'est au final une place où il ferait bon vivre, tranquille, si ce n'est, chose déjà posée ci-dessus, le passage à notre avis trop nombreux des voitures qui ne devraient en aucun cas troubler un lieu si paisible.

Notons que tout au long de notre parcours dans la via Solata, des immeubles anciens, dont chacun offre des caractéristiques propres, ont fait plus que de retenir notre attention. Leur architecture est toujours intéressante et le photographe pourrait s'amuser pendant des heures à les prendre sous toutes les coutures, sans venir à bout de l'étrange poésie de ces hautes maisons et de leurs si intrigantes façades. Quelles vies ont-elles donc caché, ces vieilles maisons de Bergame ?



² Le même ouvrage que dessus traduit les indications italiennes comme suit : *Piazza Mercato Fieno – Est un lieu de Bergame où l'on respire un climat particulier au Moyen-âge : sur cette place on peut voir trois maisons-tours, les deux premières attenantes, la troisième séparée par une étroite « quintaine » et reliée à l'autre par des arcs et par une passerelle. A regarder la merveilleuse fenêtre jumelée en ogive au troisième étage de la maison-tour appartenant à la célèbre famille Suardi, dans laquelle se trouve un passage situé à la base et où l'on découvre une typique boutique artisanale de forgeron.*



Via Porta Dipinta, dont le nom fut donné par une porte décorée de fresques, celle-ci aujourd'hui murée et protégeant une fontaine à gauche de la rue.



Les extraordinaires maisons et façades de la via Solata et des environs.



Le haut clocher de l'église adjacente à la rue toute proche dite Via S. Pancrazio



Via Solata



Via Solata



Un angle et une petite rue vous conduit de la Via Solata à la Piazza Mercato Fieno.





Les célèbres maisons-tours. Les voitures gâchent naturellement la poésie des lieux.



L'atelier du forgeron. Même remarque que précédemment, la présence des voitures est visible dans le reflet des vitres où se découvre aussi le photographe, exemple parfait de ce qu'il ne faudrait pas faire en terme d'image.



Un petit restaurant donne sur la place, avec le regret éternel de ne pas nous y être arrêtés pour y dîner. La belle personne qui assurait l'accueil nous semblait tout particulièrement romantique !



La trattoria « Tre Torri » où un arrêt eut été probablement très sympathique. Nous sommes arrivés sur la place par la petite rue de droite.



Autres maisons de cette célèbre place toute pavée et fleurant bon le moyen-âge, comme le disait le texte de présentation ci-dessus.